CARAS DE PAPEL

Escrito por:

Noelia Marcote Giménez

Canción de:

Kike M

TIEMPO	GUIÓN LITERARIO
	1 INT. HABITACIÓN - DÍA Una chica, ANA (26 años), desaliñada y en pijama, está durmiendo en su habitación. El despertador del móvil, que está al lado de su cara, comienza a sonar y a vibrar. ANA tarda un poco en reaccionar. De pronto lo percibe, abre los ojos y toca el móvil para comprobar que está vibrando. Mira la hora y se levanta deprisa. La habitación está repleta de cajas que parecen llenas por todo aquello que decoraba ese lugar. Sólo quedan algunas pocas cosas por guardar. El silencio prevalece, salvo por el ruido de sus movimientos, y del ambiente. CORTE A:
	2 INT. SALÓN - DÍA ANA sale de la habitación con cierta prisa, colocándose una mochila de viaje al hombro. Está ataviada con una blusa ancha, unos pantalones vaqueros y unos botines. También porta una cámara de fotos y una especie de máscara colgada al cuello. ANA se dirige a coger las llaves de la mesa y se percata de que hay una nota sobre ella: "Te dejamos dinero para que cojas un taxi. Ten cuidado. Buen viaje. Te queremos. Papá y Mama". Finalmente, Ana coge las llaves, la nota y el dinero. Se dirige a la puerta y sale de su casa. CORTE A:
00:00-00:18	3 EXT. PORTAL - DÍA ANA sale por la puerta de su casa. El ruido de la ciudad choca con el silencio que habitaba en el interior de la vivienda. ANA mira la nota y el dinero. Decide guardarse el dinero en el bolsillo, tira la nota, y comienza a caminar para dirigirse a su destino.
00:18-00:54	4 A EXT. CALLE - DÍA ANA está caminando por la calle. Mientras tanto, irá representando la canción en lengua de signos. Se muestra animada.

oo:26-00:54	4 B INT. HABITACIÓN - DÍA ANA está recogiendo las pertenencias del cuarto que, anteriormente, se mostró vacío y lleno de cajas. Todo está revuelto y tirado. Las paredes están llenas de fotos. Está guardando cosas en cajas: posters, libros, apuntes, fotos… CORTE A: ANA aún en su habitación, no está recogiendo sino tirada en la cama mirando alguna de las fotos que antes colgaban de la pared. Sonríe al recordar esos momentos del pasado. CORTE A: El cuarto está completamente vacío, sólo queda sobre su escritorio una cámara de fotos y una máscara. Acaricia la cámara… coge la máscara y se mira a través de ella en el espejo que hay al lado del escritorio. Finalmente se ata la máscara al cuello.
00:54-1:33	5 A EXT. CALLE - DÍA ANA continúa por la calle caminando. Está centrada en sus pensamientos. Inspecciona la calle, disfruta del trayecto. Se muestra distraída y feliz. Continúa interpretando en lengua de signos. Sus expresiones son más decididas. CORTE A:
1:13-1:24	ANA se detiene en seco al ver a un VIOLINISTA tocando en la calle. Recuerda cuando veía a su padre en casa tocando la guitarra. Coge el dinero que le habían dado sus padres para el taxi, y que se había guardado en el bolsillo, y lo deposita en el maletín del violín que está abierto a los pies del intérprete.
1:06 - 1:23	5 B INT. SALÓN CASA - DÍA El PADRE de Ana (56 años), ataviado con una pantalón largo oscuro, una camisa de cuadros y unos tenis, está en el salón de su casa tocando la guitarra. Su MADRE (54 años), bajita, con gafas, con un pantalón y una camiseta colorida, está sentada al lado del PADRE mientras cose y tararea

	junto a él. El salón tiene un toque moderno, pero está repleto de marcos de fotos y figuras. ANA entra en el salón y observa la escena. Sus padres la ven llegar y le instan a que se acerque con ellos. Se sienta entre ellos en el sofá, y cuando mira para su PADRE éste le agarra la mano, y la coloca junto a la caja de resonancia de la guitarra.
1:33-1:41	6 A EXT. CALLE - DÍA ANA continúa interpretando en lengua de signos mientras camina por la calle. Recuerda aquellos días en clase con sus amigos. Se muestra segura y entusiasmada.
1:36-1:45	6 B INT. CLASE - DÍA ANA está sentada en clase sola, pero un COMPAÑERA se le acerca y comienza a hablarle. ANA se sobresalta, y ve que el chico le está hablando. COMPAÑERA (alegre y animado) ¡Hola! ¿eres nueva, verdad? ¿quieres sentarte con nosotros? ANA intenta explicarle que es sorda. La COMPAÑERA se queda un poco cortado y se queda pensativo. Le hace un gesto para que aguarde y comienza a escribir algo en una libreta. Mientras esto pasa ANA hace un amago de agarrar la máscara, que tiene a su lado, con intención de ponérsela. La COMPAÑERA la detiene antes de que la agarre de la mesa, le sonríe, y le enseña la libreta: "¿Te apetece sentarte con nosotros?". Cuando quita la vista de la libreta observa que se ha acercado otro CHICO más. Todos se juntan y intentan hablar entre ellos.
1:41-2:21	7 EXT. CALLE - DÍA ANA se siente segura y con decisión. Tanto es así que decide agarrar la máscara que tiene sujeta al cuello y arrojarla al suelo sin miramiento. Observa

	la máscara por un instante pero, decide continuar su rumbo. Nada la detiene. CORTE A: Alguien se choca con ella en el hombro, el impulso le hace darse la vuelta hacia la dirección donde se ha ido esa persona, la mira por un momento, pero vuelve a endurecerse hacia su camino. Ana continúa caminando con más decisión. Sus expresiones son más decididas, con más entusiasmo y seguridad. Siente que nadie puede pararla.
2:21 – 2:40	8 A EXT. CALLE – DÍA ANA se imagina a todas aquellas personas que llevará consigo en su nueva vida. Aparecen: su PADRE, su MADRE, y sus AMIGOS, ataviados con la misma ropa que en sus recuerdos. Se despiden de ella entre abrazos y gestos de ánimo.
2:40-3:15	8 B EXT. CALLE – DÍA TODOS los personajes, al unísono, interpretan esta parte en lengua de signos. Todos acompañan a ANA en el último tramo del trayecto, y poco a poco se van despidiendo. Cuando todos han desaparecido ANA se da cuenta que ha llegado a su destino: la estación de trenes. CORTE A:
3:15-3:30	9 INT. ESTACIÓN DE TRENES – DÍA ANA está parada frente a la pantalla de salidas de la estación de trenes. Se muestra alterada e impaciente. En la mano lleva un billete de tren, un mapa con una dirección impresa, y un folleto de bienvenida a la universidad. Rápidamente se toca el cuello nerviosa en busca de la máscara. Ya no está. Entonces recuerda que la ha tirado. Su expresión va cambiando poco a poco. Sonríe. Y ese momento queda envuelto por el ruido de la ciudad.